



Anna schrijft.
Intiem, filosofisch en precies.

Curriculum Vitae

Anna van der Kruis
Merwedekade 185 bis
3522 JG Utrecht
0031 (0) 624271031
info@echtanna.nl
www.echtanna.nl

25.05.1981 Heeze

Opleiding

10.2017 / 09.2018 Leiderschap in Cultuur Utrecht. Het Huis Utrecht in samenwerking met Universiteit Utrecht, faculteit bestuurskunde en organisatiewetenschap.

09.1998 / 06.2003 Bth Writing for Performance
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Faculteit Theater.

02.2002 / 06.2002 Stage two, text and live performance and stage three, final performance
Dartington College of Arts, Theatre (UK).

Nu

Ik schrijf sinds oktober 2018 voor Shortreads. Ultrakorte verhalen, geïnspireerd op het nieuws van de dag. Elke zes weken. shortreads.nl/auteur/anna-van-der-kruis.

Portretschrijver en ghostwriter

Ik schrijf in opdracht portretten en ben in te huren als ghostwriter in opdracht van Stijlfiguur Tekstbureau. Meer lezen, zie: echtanna.nl/portretten/ of: echtanna.nl/lezen/het-is-nooit-stil-met-jamie/

Debuutroman

821 mensen die er ook toe doen, mijn debuutroman, is uitgegeven door Uitgeverij Orlando en werd genomineerd voor de Bronzen Uil 2022. Een van de zes beste Nederlandstalige debuutromans van de lage landen. Meer lezen (of luisteren) zie: echtanna.nl/lezen/821-mensen-die-er-ook-toe-doen/

Dit is een boek zoals ik graag lees. Zorgvuldig schrijven vraagt zorgvuldig lezen. Niets staat er zomaar. Het is een labyrint met onverwachte doorkijkjes en sluiptwegen. Zoals een polaroidfoto zich ontwikkelt, zo komt al lezend een hele wereld tot stand.

Het noodlot wordt eerder met verbazing geobserveerd dan met veel vertoon beleefd. De moed erin houden, dat is wat deze mensen dan maar doen. De moed erin houden, met meer dan dat kan een schrijver je eigenlijk niet helpen.

Spinvis

Dicht bij Anna

Dicht bij Anna is een één op één ontmoetingsprogramma. Ik ga met je in gesprek over wat je zag, hoorde, voelde en dacht bij voorstelling X of concert Y. Ontwikkeld in samenwerking met Theaterfestival Boulevard en Domein voor Kunstcritiek. Sinds 2016. [instagram.com/dichtbijanna](https://www.instagram.com/dichtbijanna)

Publicaties

2023 Hard//Hoofd. Essay. Een *Mountain home* in een wereld waarin de tijd verdwijnt, of: hoe podcastmaker Jad Abumrad erachter komt dat zijn verhouding tot Dolly Parton persoonlijker is dan hij dacht – net als ik. Over Dolly Parton's America, een podcast van Jad Abumrad. (USA 2019)

2022-2023 Papieren Helden. Kort proza. De man die in een inkvis valt (Vreemde eend). Voorpublicatie. 821 mensen die er ook toe doen (Van de wereld).

2022 Liter 107. Literair tijdschrift. Gastredacteur: Gerda Blees. Vier zeer korte verhalen.

2016-2019 Tubelight 109. Onafhankelijk platform voor kunstcritiek: Door andermans ogen. En Theatermaker, decembernummer/publiekswerkers: Tweedehands kijken. Reportage over Dicht bij Anna.

2015 Negatieven, een eenmalig crisisrijk tijdschrift door Else van Wullften Palthe. Kort proza. Debakel.

2015 Koppigheid en Liefde, verhalenbundel van Suzanne Huijs. Kort proza. Michael Mickelsonlund.

2007-2012 Huisvljkt. Een met enige onregelmatigheid verschijnend magazine van Productiehuis Brabant. Kort proza. Fotomodellen eten (19/12). Jockeys Kerstfeest, een vertaling van Jockeys Christmas van Willy Vlautin (17/10). Rutger Hauer redt de avond (13/08). En Hetzelfde anders (10/07).

Toneel

Droomland i.o.v. PS|Theater. In samenwerking met Peerke Malschaert. Première: 01-06-2017 Leiden.

Troost #1 i.o.v. Letizia Rempelberg / Theatergroep Hertog Zout. 27-01-2017 Cultuurnacht, Breda.

Regiesessie #2 Toonmoment voor blues in boxes. 05 & 06-10-2016. Theater Bellevue.

Over onze vader i.o.v. Jens van Daele / Burning Bridges. Research, interviews en tekst. Première: 12-06-2015. Oerol.

De straat die nooit stil is en andere verhalen van om de hoek (jeugd, 5+) i.o.v. Jacqueline Korevaar / van om de hoek. Op basis van interviews met kinderen. 03 & 07-06-2015. De Boomspijker.

blues in boxes nr. 03/12. Deel drie in een serie van twaalf. Met: Kim van Goor, Fabian Santarciel de la Quintana en Eva Kijlstra. Productie: De zon schijnt niet in uw TV. Première: 27-03-14. Festival Cement.

blues in boxes nr. 02/12. Deel twee in een serie van twaalf. Met: Kim van Goor en Johan Vanderpol. Productie: De zon schijnt niet in uw TV. Première: 01-08-13. Theaterfestival Boulevard.

Een diepriest tochtje. Bewerking van fotoboek Sentimental Journey van de Japanse fotograaf Nobuyoshi Araki. Met: Eva Schram en Fabian Santarciel de la Quintana. Productie: De zon schijnt niet in uw TV i.s.m. Productiehuis Brabant. Première: 17-11-12. Verkadefabriek 's Hertogenbosch.

blues in boxes nr. 01/12. Korte voorstelling in een zeecontainer, geïnspireerd op de blues. Niet als cultureel fenomeen, maar als manier om een verhaal te vertellen. Of je nu stedeling bent – 'concrete' – of een bewoner van het platteland – 'dirt' – onze angsten en verlangens zijn universeel. Met Kim van Goor en Mathijs Leeuwis. Productie: De zon schijnt niet in uw TV. Première: 02-08-12. Theaterfestival Boulevard.

Pee. Pee vervuult in een caravan. Gebaseerd op interviews met Anna's eigen Brabantse familie. Met: Paula Bangels, Herman Bolten, David Cantens, Louis van Beek, Ria Marks en Paul Hoes. Productie: De zon schijnt niet in uw TV i.s.m. Productiehuis Brabant. Première 08-08-11. Theaterfestival Boulevard.

2011-2016 De zon schijnt niet in uw TV. Eigen stichting.

Toen we nog deden alsof de snelweg een rivier was. Bewerking van de Amerikaanse roman Northline van schrijver en americanazanger Willy Vlautin. Met: Eva Schram. Productie: De zon schijnt niet in uw TV i.s.m. Productiehuis Brabant. Première 08-08-10. Theaterfestival Boulevard.

2009-2012 Opgenomen in De Collectie van Productiehuis Brabant.

Snapshotsushi i.o.v. Jeugd- en jongentheatergroep Siberia. Regie: Marielle van der Griendt. Première 15-01-09 stadsschouwburg Rotterdam.

Zo i.o.v Productiehuis Brabant. Toneeltekst waarin een voorliefde voor Japanse graphic novels en frikandellen de boventoon voeren. Over een vriendschap tussen Peter, Kees en Karel. 2008.

Geliefden van de Poolcirkel (adaptatie) i.o.v. Theatergroep Troost naar de film Los Amantes del Circulo Polar van Julio Medem. Regie: Thomas Boer. Première 28-09-06, de Engelenbak.

Gastschrijvers 2005. 52x afscheid i.o.v. het Gasthuis, Amsterdam. Presentatie / gastregie: Karina Kroft.

Film en hoorspel

Lone Ranger wint de Race. Regie: Willem Kort. DOP: Maarten Groen. Spel: Elsa May Avrill. (2009)

La Costa de la Muerte i.o.v. de Humanistische omroep. Regie: Marlies Cordia. Stemmen: Bram van de Vlucht, Dick van der Toorn en Ria Marks. (2003)

Educatie en begeleiding

Eva van Pelt – Alles gaat goed, podcast. Tekstcoaching. (2023-2024)

Annemijn Rijk – Body of Art II. The absent body/Last Resistance. Tekstcoaching. (2020-2021)

Eva van Pelt – van HIER naar NU. Coaching binnen nieuwe makersregeling FPK (2019-2021)

Ontwikkeling en uitvoering hoorspelworkshop De Berkenschutse Heeze, VO speciaal onderwijs (2013)

Bijscholing, ontwikkeling en geven diverse lessen en lesreeksen BO, VO en VSD, UCK (2009-2013)

Workshops voor Theatergroep Rotjong, VO Rotterdam (2006-2007)

Ontwikkeling en uitvoering workshop MovieMakers, VO Centraal Museum Utrecht (2003)

Nominaties en Prijzen

Bronzen Uil 2022. Beste Nederlandstalig debuut. 821 mensen die er ook toe doen. (Genomineerd.)

Theaterteksttalent stipendium 2015. Prins Bernhard Cultuurfonds. blues in boxes.

Troffel, Festival Cement 2011. Een dieprietst tochtje/mimeproject van een toneelschrijver.

Delta Shorts competitie, Film by the Sea 2009. Lone Ranger wint de Race. (Genomineerd.)

Theatercircuit 2007. Geliefden van de poolcirkel.

Prix Europa 2006, radiodrama. La Costa de la Muerte. (Genomineerd.)

Overige werkzaamheden

Vertrouwenspersoon Stichting Het Concreet (2024-nu)

Portretschrijver en 1-op-1 schrijfcoach, GGZ instelling Lister (2022-nu)

Kernteam Domein voor Kunstkritiek, ontwikkelen van nieuwe vormen en nieuwe stemmen (2018-nu)

Modereren Tilt, bundelpresentatie Proeftijd, interviews met deelnemende bedrijven en auteurs (2023)

Modereren Festival Cement voor- en nagesprek bij het werk van Troffel winnaar Toni Blackwell (2023)

Verslaglegging/artikel Frascati Theater. Op zoek naar nieuwe woorden voor sociaal artistiek werk (2022)

Secretaris Stichting Het Concreet, Mathijs Leeuwis, Mathijn den Duijf, Anneroo Goosen (2020-2022)

Secretaris Stichting Toekomstland, Anouke de Groot (2016-2020)